



STIMEX

the Teúkhō collection



teúkhō

DESIGN E ARREDAMENTO IN LEGNO FOSSILE

L'esperienza di teúkhō trova le sue radici nella profonda conoscenza e amore per il legno, questo straordinario materiale che accompagna l'uomo da sempre nella sua storia. Ed è proprio dalla storia, vecchia di migliaia di anni, che oggi attingiamo le nostre creazioni di design.

Le essenze che impieghiamo derivano da particolari tronchi fossili, non ancora pietrificati, con una datazione risalente fino a 5000-6000 anni a.C. e che presentano aspetti del tutto unici. Si tratta di piante mineralizzate che vantano quasi inalterate tutte le caratteristiche peculiari del legno, ma assumono una elasticità, colorazione e texture particolari che non possono essere riprodotte artificialmente.

Il fascino di un materiale nato nelle nebbie del tempo, si sposa con il design moderno, la tecnologia, i materiali e le tecniche di lavorazione. Il risultato sono le nostre collezioni, oggetti unici plasmati dalla natura in migliaia di anni e interpretati in chiave contemporanea da teúkhō.

Entrate in possesso di un'opera unica, prodotta con un legno proveniente da un'era passata:
-iniziate questo viaggio con noi?

DESIGN AND FURNITURE IN FOSSIL WOOD

The experience of teúkhō has its roots in the deep knowledge and love for wood, this extraordinary material that has always accompanied man in his history. And it is precisely from history, thousands of years old, that today we draw our design creations.

The essence of our designs derives from incredibly rare and unique fossil logs, not yet petrified, which date back to between 5000 to 6000 BC. These mineralized logs showcase distinctive characteristics of the wood; they assume a particular elasticity, coloring and texture that is impossible to reproduce artificially.

The charm of a material born in the mists of time is enhanced with modern design, technology, materials and manufacturing techniques. The result is our collection of hand-crafted furniture and accessories, unique objects shaped by nature over thousands of years and interpreted in a contemporary key by teúkhō.

Get hold of a unique work, produced with a wood from a bygone era:
-Are you ready to start this journey with us?



Un legno prezioso che la natura ha conservato per millenni

Il Rovere fossile è un materiale unico al mondo che ritroviamo naturalmente in particolari siti. Le sue caratteristiche fisiche ed estetiche fanno nascere elementi dal design unico e dal forte carattere.

Il tutto senza abbattere nemmeno un albero. Ricerchiamo quello che la natura ha conservato per migliaia di anni per ridargli una nuova vita.

A precious wood that nature has preserved for millennia

Fossil oak is a unique material that can be found in certain natural areas. The physical and aesthetic features of fossil oak create elements characterised by a unique design and a strong imprint.

The entire process is carried out with respect for the environment, without cutting down a single tree. Our goal is to give a new life to what nature has preserved for thousands of years.



UN MATERIALE STRAORDINARIO, DUREVOLE ED ECOSOSTENIBILE.

I terreni per lo più umidi, ghiaiosi e argillosi, profondi e fertili che solitamente si trovano sopra acque sotterranee sono gli habitat più adatti per la crescita del bosco di querce.

Le variazioni dell'acqua nel terreno e le inondazioni sono tutte condizioni che favoriscono in modo speciale la crescita di questo nobile albero, specie vicino ai fiumi. Nel suo corso tortuoso spesso un fiume mina gli argini ricoperti di queste foreste, gli alberi nelle vicinanze cadono nel fiume e vengono trascinati via nell'acqua. Quando il tronco viene intrappolato dai suoi rami e dalle sue radici nel letto del fiume, col tempo si ricopre di strati di sedimenti, sabbia e ghiaia. Privato così di ossigeno, il legno inizia il lento processo di fossilizzazione che dura migliaia di anni. Non più legno normale, non ancora pietra fossile, ma un materiale estremamente duro e robusto che può ancora essere lavorato da mani esperte..

Da questi tesori nasce la magia del design di teúkhō.

AN EXTRAORDINARY, DURABLE AND ECO-SUSTAINABLE MATERIAL

The mostly moist, gravelly and clayey, deep and fertile soils that usually lie above groundwater are the most suitable habitats for the growth of the oak forest.

Variations in the water in the ground, floods, are all conditions that particularly favor the growth of this noble tree, especially near rivers. In its winding course, a river often erodes the banks covered with these forests, nearby trees fall into the river and are washed away into the water. When the trunk is trapped by its branches and roots in the river bed, over time it becomes covered with layers of sediment, sand and gravel. Thus deprived of oxygen, the wood begins the slow process of fossilization that lasts thousands of years. No more ordinary wood, not fossil stone yet, but an extremely hard and robust material that can still be worked by expert hands.

From these treasures comes the magic of teúkhō's design



LA SOSTENIBILE BELLEZZA DELL'ESSERE

Oggi giorno sappiamo bene che tutte le cose belle che acquistiamo hanno inevitabilmente un costo ambientale.

Teúkhō invece è ECOSOSTENIBILE nel suo DNA: siamo orgogliosi di affermare che per i legni fossili utilizzati nessun albero è mai stato abbattuto. Ciononostante, ci pregiamo di avere in catalogo essenze uniche, pregiate, dalle pigmentazioni e texture che sono impossibili da imitare con processi industriali su legni tradizionali.

I nostri legni hanno una certificazione d'età, testata con il sistema del Carbonio-14, che ci permette di collocare le essenze nei diversi periodi storici in cui l'albero è vissuto. I legni più antichi, che assumono una colorazione marrone/grigio scuro, possono arrivare sino a 8000 anni.

THE SUSTAINABLE BEAUTY OF BEING

Today we know that all the beautiful things we buy inevitably have an environmental cost.

Teúkhō, on the other hand, is ECO-SUSTAINABLE in its DNA: we are proud to say that for our fossil wood stocks, no trees have ever been felled. Nevertheless, we are pleased to have in our catalog unique, precious essences, with pigmentations and textures that are impossible to imitate with industrial processes on traditional woods.

Our woods have an age certification, tested with the Carbon-14 system, which allows us to place the essences in the different historical periods in which the tree lived. The oldest woods, which take on a brown / dark gray color, can date back to 8000 years ago.

PARMENIDE

THE PHILOSOPHY OF BEING



DINING TABLE



I tavoli Parmenide si caratterizzano per l'utilizzo della resina trasparente nell'unione delle due tavole. I bordi possono mantenere la forma originale del tronco oppure essere tagliati per darne la forma desiderata. Le due tavole utilizzate sono ottenute da un unico tronco, durante la lavorazione viene prelevato un campione di legno che successivamente viene inviato ad istituti specializzati per la datazione al C14. Ogni singolo tavolo viene fornito con un certificato che ne attesta il periodo di tempo in cui l'albero ha cessato di vivere e con un inserto in legno con impressa la datazione che ne sigilla l'autenticità e l'unicità. Il trattamento sul legno viene eseguito con oli con cera d'api a base d'acqua che protegge il legno ma allo stesso tempo gli permette di traspirare, lasciando inalterata al tatto la straordinaria sensazione di questo nobile materiale naturale e che ne preserva le infinite sfumature di colori.

The Parmenide tables are characterized by the use of transparent resin in the union of the two slabs. The edges can keep the original shape of the trunk or be cut to give it the desired shape. The two boards used are obtained from a single log. During the processing a wood sample is taken which is subsequently sent to specialized institutes for dating to C14. Each single table is supplied with a certificate attesting to the period of time in which the tree became deceased as well as wooden insert with the date printed on it that seals its authenticity and uniqueness. The treatment on the wood is performed with water-based beeswax that protects the wood but at the same time allows it to transpire, leaving the extraordinary sensation of this noble natural material unaltered to the touch and preserving its infinite shades of colors. Every single piece, however similar, is unique and unrepeatable

Design **teúkhō / LUCA DEGANO**
 Sizes: **various**



PARMENIDE

Design **teúkhō / MONICA CANDUSSIO**
 Sizes: **various**







EUKLES
LONG LIVE DESIGN



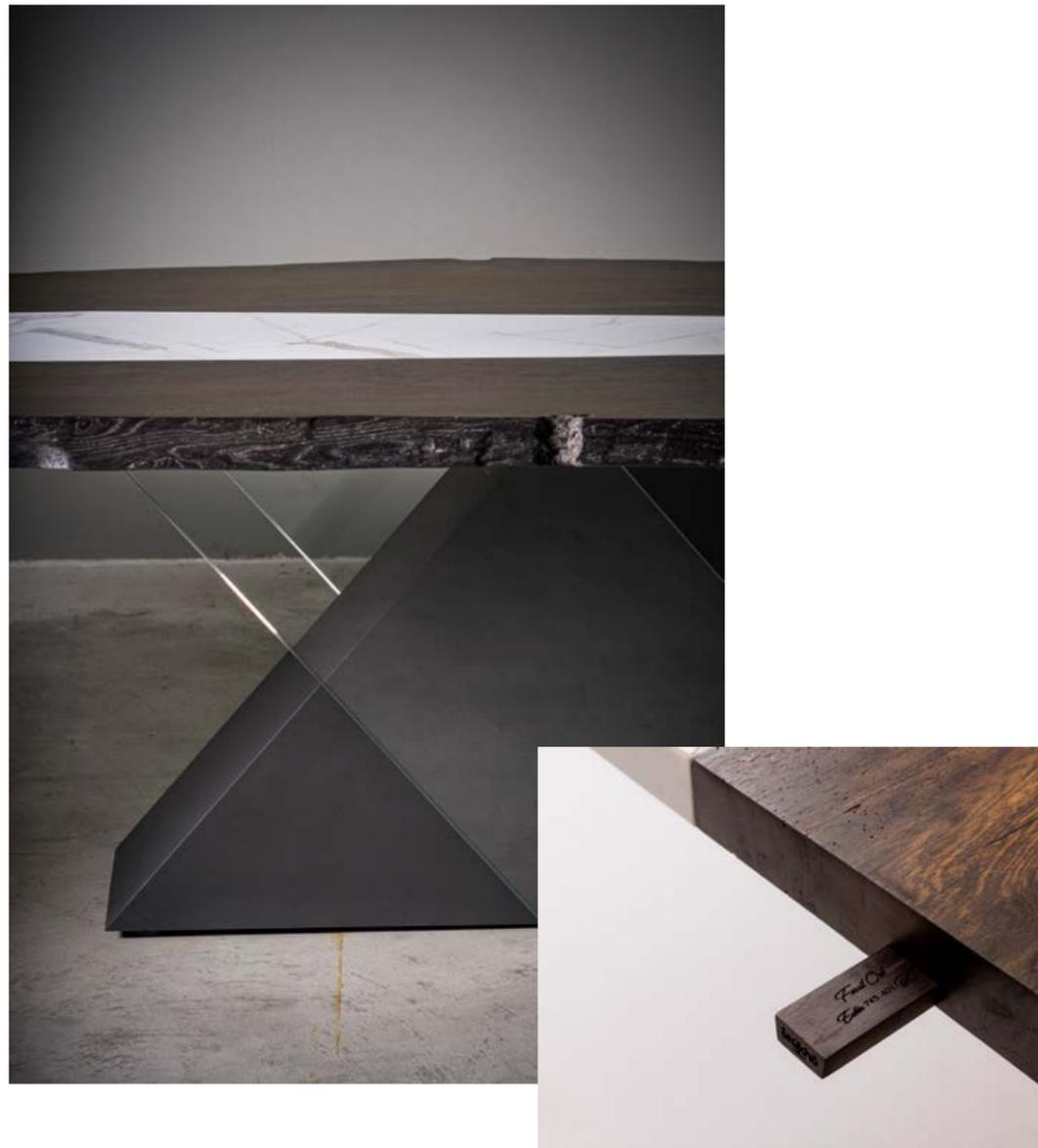
DIRECTIONAL TABLE



I tavoli Eukles si caratterizzano per l'utilizzo di marmo o altri materiali nell'unione delle due tavole. I bordi possono mantenere la forma originale del tronco oppure essere tagliati per darne la forma desiderata. Anche su questi tavoli viene effettuata la datazione al C14.

Eukles tables are characterized by the use of marble or other materials in the union of the two slabs. The edges can keep the original shape of the trunk or be cut to give it the desired shape. Dating to C14 is also carried out on these tables.

Design: **LUCA DEGANO**
Sizes: **various**



E U K L E S





TRIGONO

CONTAINING THE ESSENTIAL

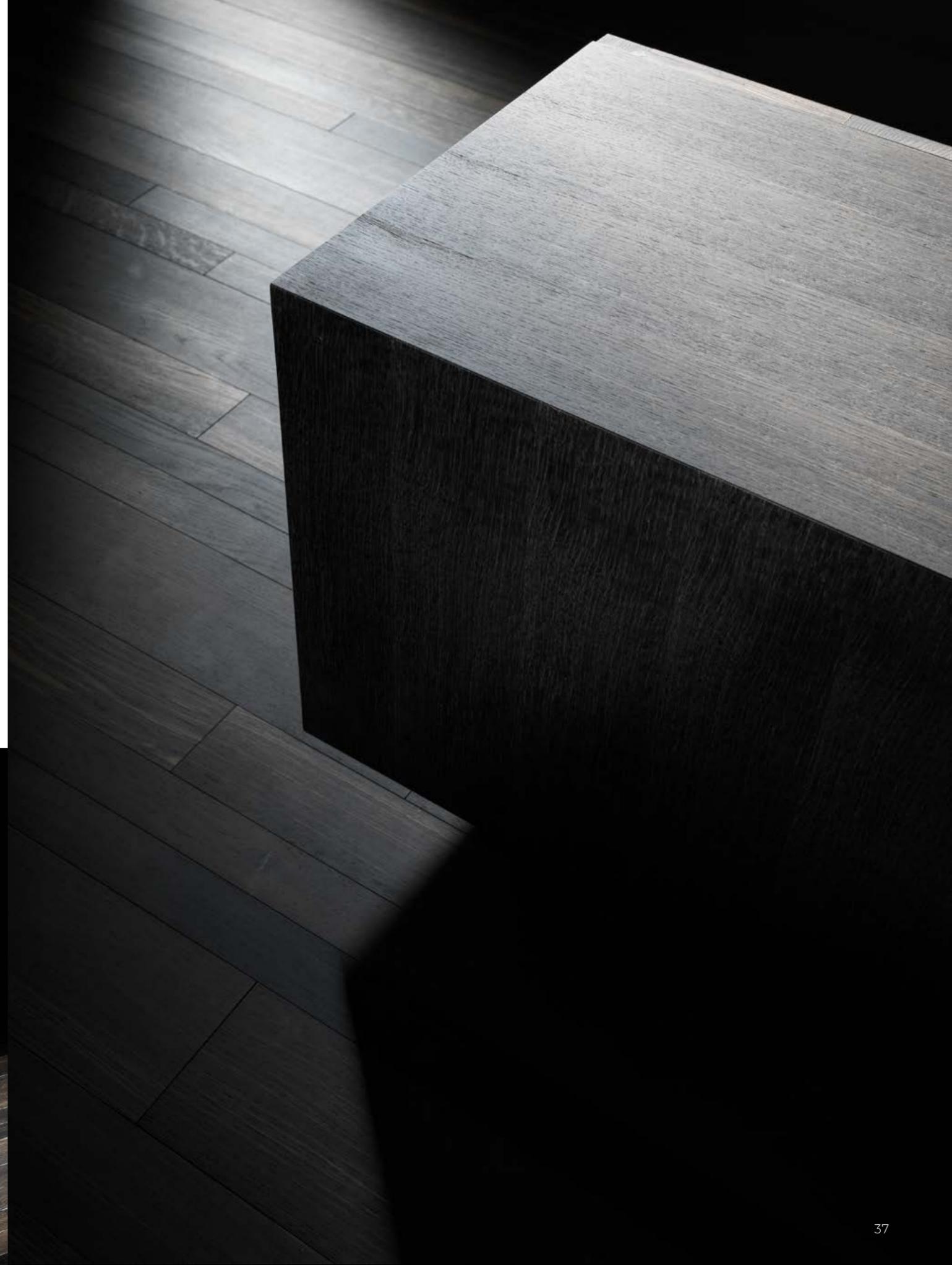


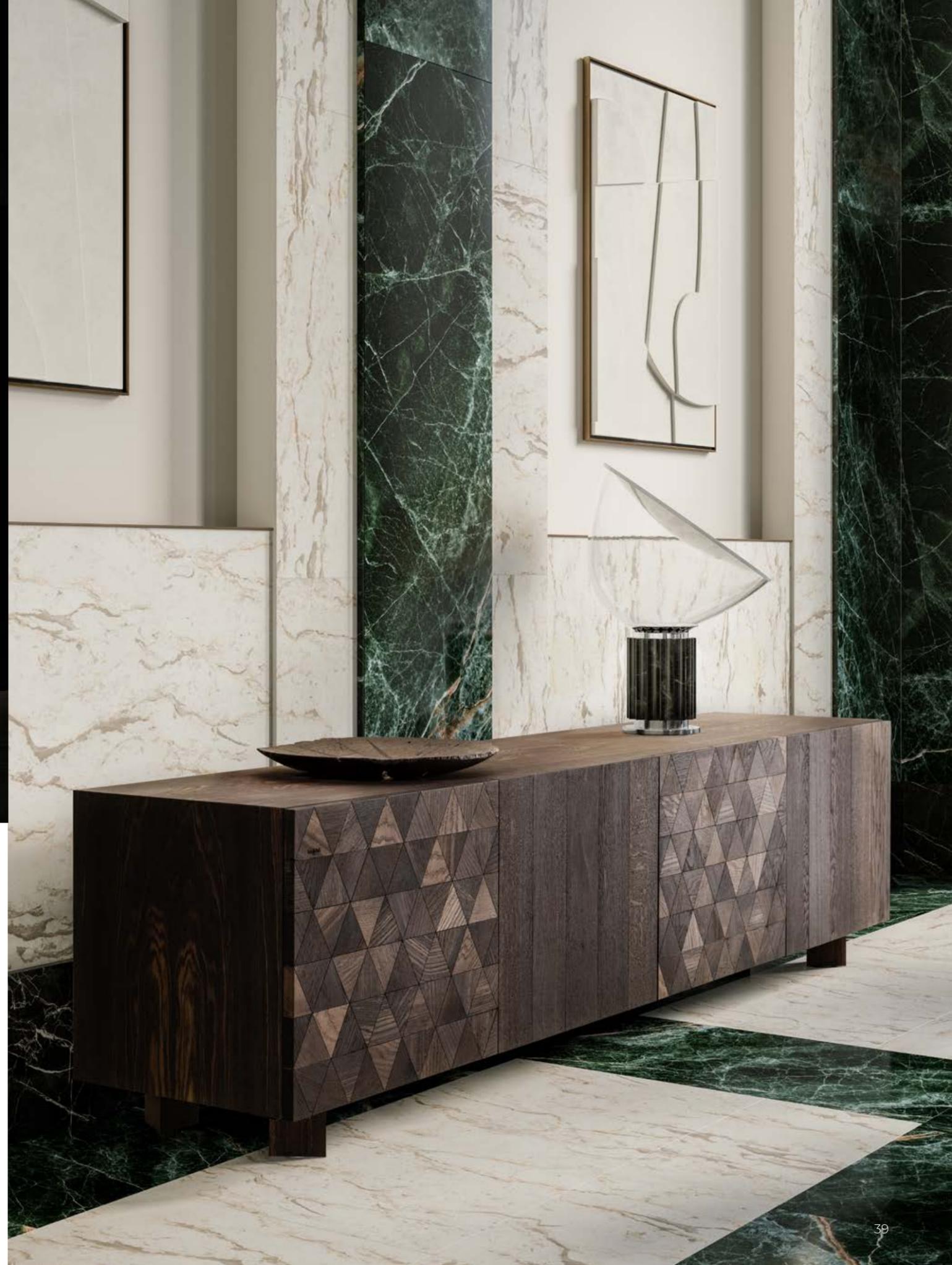
SIDEBOARD

Le due ante con elementi in massello triangolari disposti con venature incrociate rappresentano l'essenza del rovere fossile. Un concentrato di sfumature di colori che nessun altro legno può vantare. Le due ante a doghe verticali con un'attenta selezione di colore rendono questo mobile elegante e dal design attuale. Sia in ambienti moderni che classici si trova sempre al suo posto. Realizzato interamente in rovere fossile. I piedi riprendono le stesse misure dei triangoli sulle ante. La parte posteriore del mobile è rifinita con la stessa cura sartoriale e ciò gli permette di essere posizionato al centro di uno spazio con tutti i lati a vista. Finitura con oli con cera d'api a base d'acqua che non alterano il colore originale.

The two doors with triangular solid wood elements with crossed veins represent the essence of fossil oak. A concentrate of shades of colors that no other wood can boast. The two vertical slatted doors with a careful selection of colors make this piece of furniture elegant and with a contemporary design. In both modern and classic environments, it is always in its place. Made entirely of fossil oak. The feet take the same measures as the triangles on the doors. The back of the cabinet is finished with the same sartorial care, and this allows it to be positioned in the center of a space with all sides visible. Finish with water-based beeswax oils that do not alter the original color.

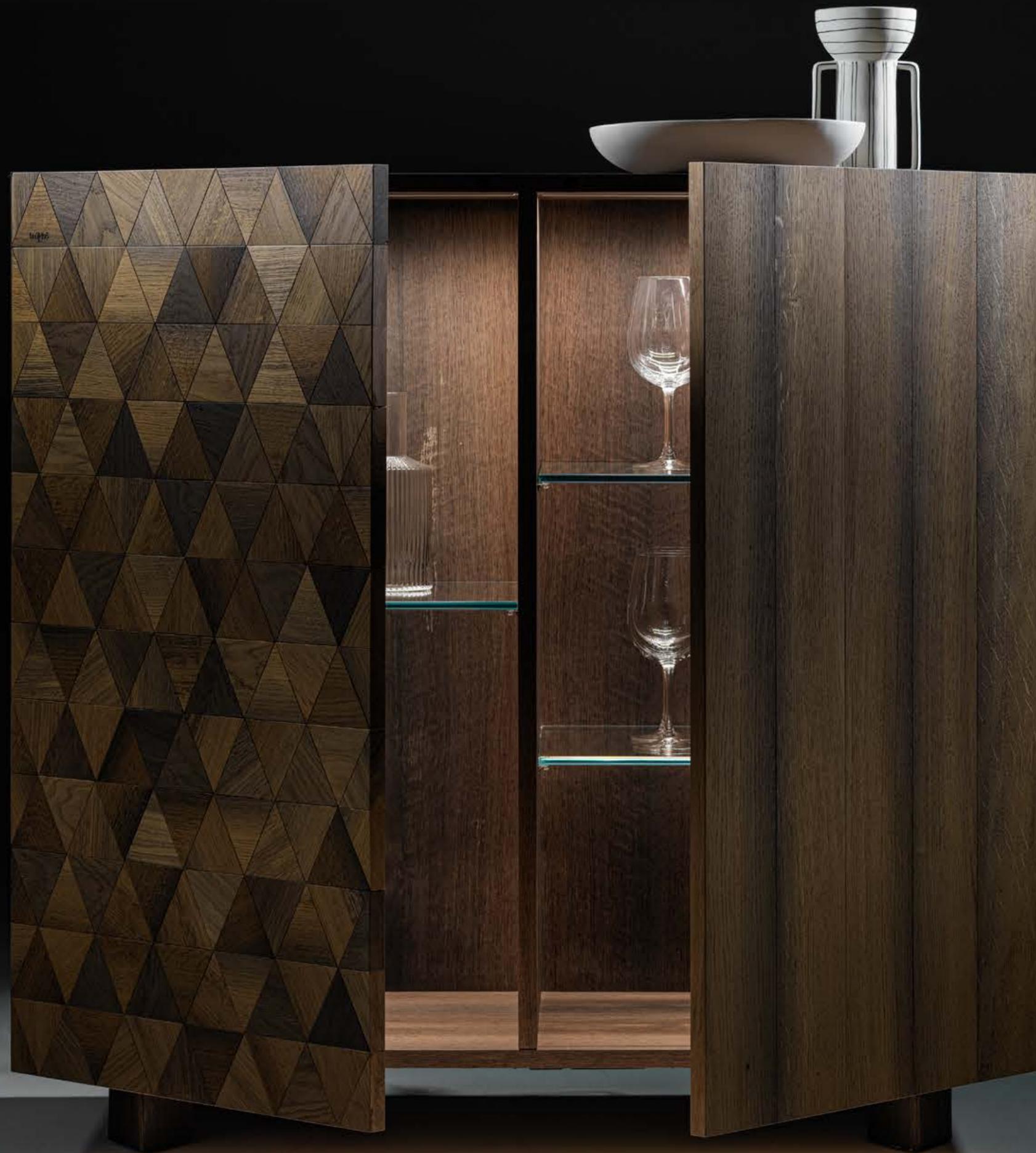
Design: **LUCA DEGANO**
Sizes: **1 L240 x W50 x H62cm**
2 L180 x W50 x H62cm
3 L120 x W50 X H113cm





T R I G O N O





SELĒNĒ

THE DARK SIDE OF THE MOON



SIDEBOARD



Un design fondato sull'espressività della forma e della materia e su ciò che esse sono in grado di comunicare alle percezioni, alle sensazioni ed alle emozioni. Il risultato di una ricerca che prende vita dal passato sia nei materiali che nella tecnica: natura e conoscenza si intrecciano così oltre il tempo, raccontando in un frammento temporale la storia di questi elementi.

Le delicate venature e sfumature del rovere fossile si fondono con una speciale tecnica di pittura del passato, la tempera all'uovo (tecnica dei quattrocentisti italiani tramandata grazie al "Libro dell'arte" di Cennino Cennini - 1370-1440). In una sorta di quadro astratto convivono elementi differenti: la struttura in rovere fossile, l'anta e le parti interne dipinte. Infine, il disco posizionato esternamente invade lo spazio diventando maniglia, retroilluminato da una luce soffusa appare come un corpo celeste silenzioso, in un'immaginaria eclisse. Astrazione ed emozione superano le barriere del tempo.

A design based on the expressiveness of form and material and on what it communicates to perceptions, sensations and emotions. The result of a research that comes to life from the past both in materials and in technique: nature and knowledge are thus intertwined over time, telling the story of these elements in a temporal fragment.

The delicate grain and shades of fossil oak blend with a special painting technique taken from the past: the egg tempera (a technique of the Italian fourteenth century handed down thanks to the "Book of Art" by Cennino Cennini - 1370-1440). In a sort of abstract painting different elements coexist: the fossil oak structure, the door of convex shape and the internal parts painted. Finally, the wooden disc positioned externally invades the space becoming a handle, backlit by a soft light appears as a silent celestial body, in an imaginary eclipse. Abstraction and emotion overcome the barriers of time.

Design: **MONICA CANDUSSIO**
Sizes: **L100 x W50 x H158 cm**







S E L Ē N Ē





Disponibile in tre finiture colore
e tre diverse lavorazioni del disco.

Available in three color finishes
and three different types of disc.

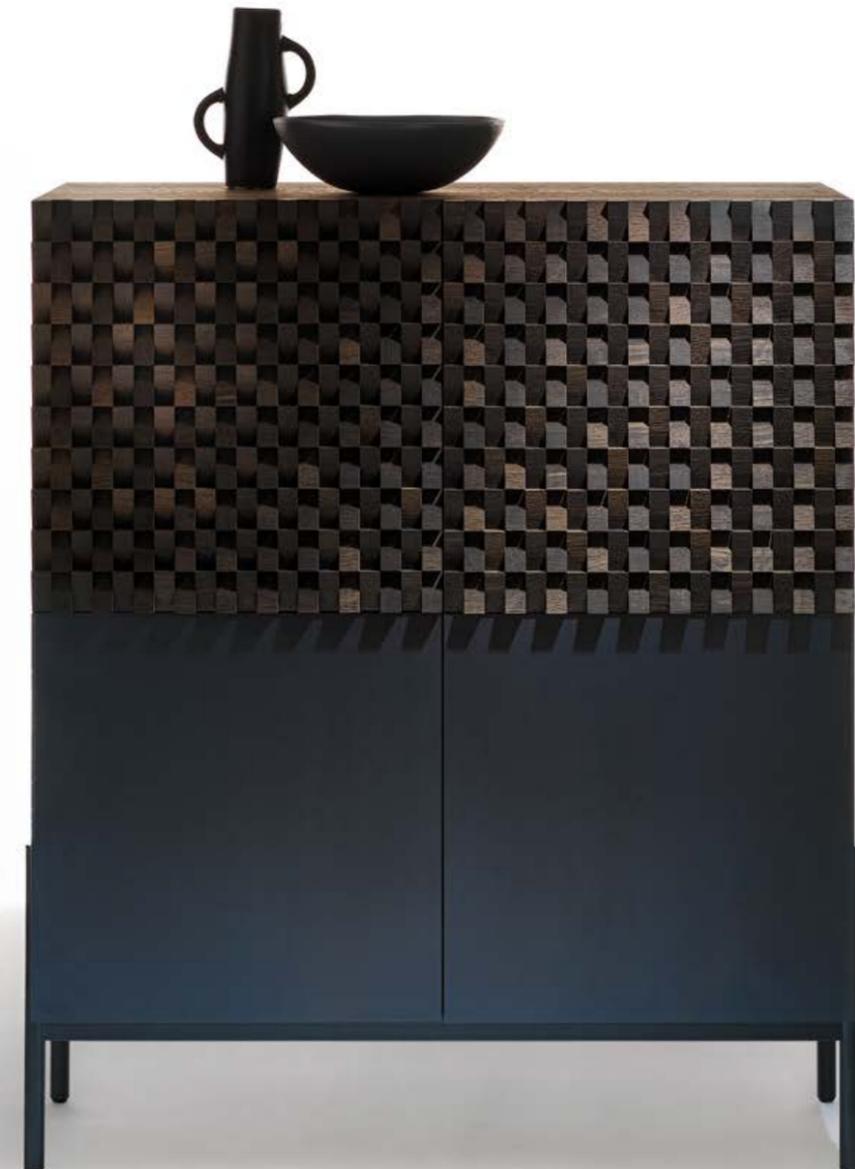
P E L I A
S H A P E T H E L I G H T



SIDEBOARD



La bellezza dei legni fossili recuperati e valorizzati vestono gli ambienti con arredi che riflettono il confine tra forme naturali e pensate. Pelia rappresenta questo confine: lo scambio tra l'uomo e la natura. Il sentire umano ritratto nelle sensazioni e percezioni, messo in contatto con un fuori: l'ambiente. Elementi naturali che mutano con il tempo, ogni stagione dà una pelle al legno e l'uomo muta imprescindibilmente con essa. Pelia dà forma a questo processo di mutazione, una simbiosi suggerita dalle forme geometriche dove la materia stessa è la sua memoria. Elementi geometrici che raccontano la sua storia, dove è scritto un passato fatto di millenni, sole e luce, ed un presente racchiuso dentro un'espressione. I trapezi presenti sulle ante e le due lastre in metallo rendono il mobile originale e prezioso. Le due ante chiudono un vano unico, all'interno del quale è presente un ripiano in vetro temprato e due cassetti in massello con incastri a coda di rondine.



The beauty of recovered and enhanced fossil woods adorns the rooms with furnishings that reflect the boundary between natural and thoughtful forms. Pelia represents this border: the exchange between man and nature. Human feeling portrayed in sensations and perceptions, put in contact with the external: the environment.

Natural elements that change with time, every season gives a new layer skin to the wood, and man changes with it inextricably. Pelia represents this process of mutation, a symbiosis suggested by geometric shapes where the material itself is its memory. Geometric elements that tell its story, where a past made up of millennia, sun and light, and a present enclosed within an expression is written. The trapezoids on the doors and the two metal-covered parts make the piece of furniture original and precious. The two doors close a single compartment, inside which there is a tempered glass shelf and two drawers in solid wood with dovetail joints.

Design: **MONICA CANDUSSIO**
 Sizes: **L100 x W51 x H120 cm**



LAMBDA

LET THERE BE LIGHT

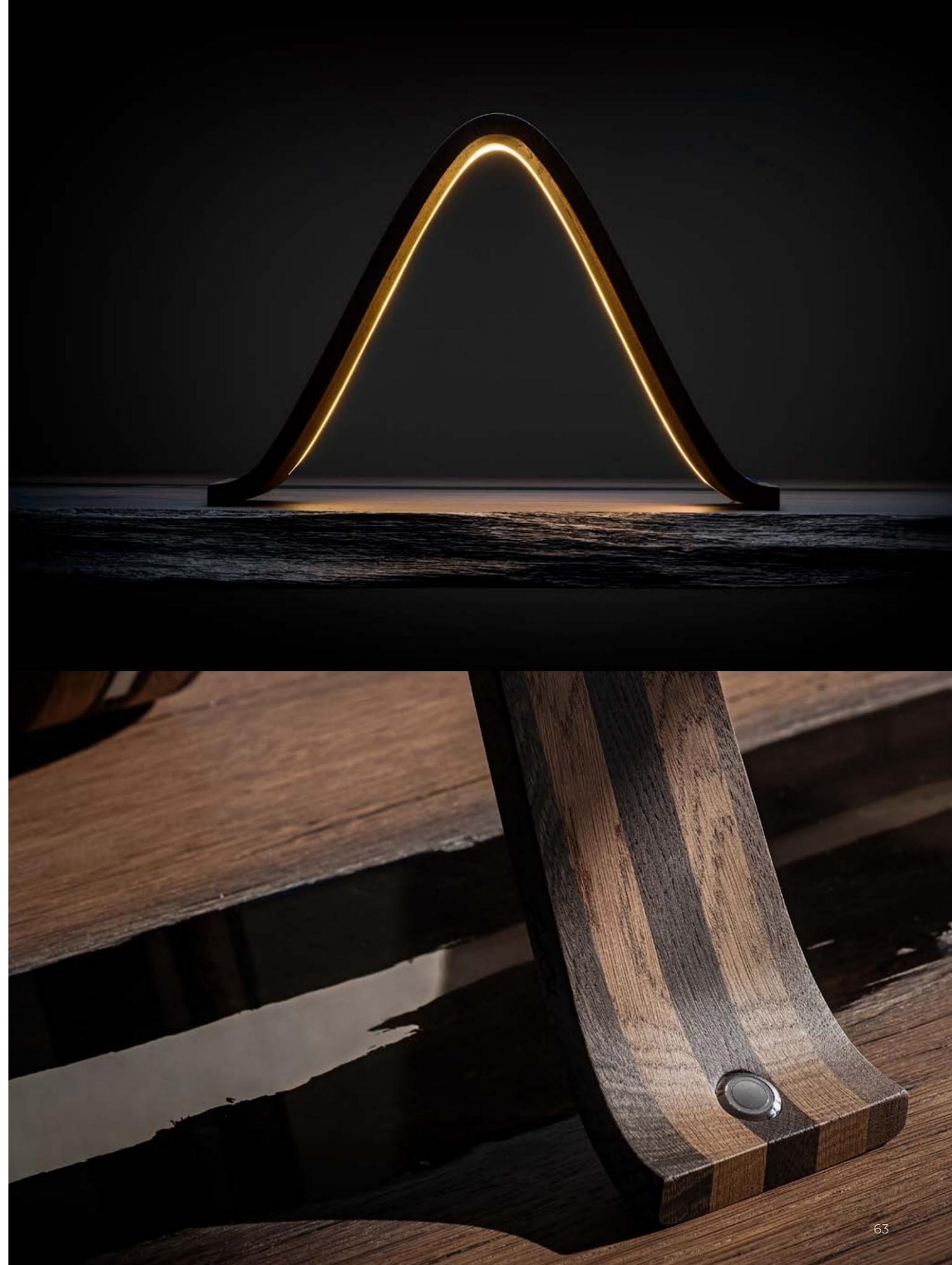




Piccolo capolavoro di ingegneria del legno, questa lampada dalle linee sobrie ed essenziali regala luminose emozioni ad ogni angolo dell'ambiente. Il contrasto del legno fossile con la luce diffusa dalla strip led dimmerabile, con il suo elegante interruttore touch, crea bellissime atmosfere ed una luce avvolgente. Un elemento perfetto per soggiorni, scrivanie direzionali e perfino ambienti di lavoro. L'essenza di teúkhō raccolta in piccole dimensioni, una luce moderna incastonata in un legno di migliaia di anni fa.

Small masterpiece of wood engineering, this lamp with sober and essential lines gives bright emotions in every corner of the rooms. The contrast of fossil wood with the diffused light of the dimmable LED line, with its elegant touch switch, creates beautiful atmospheres and an enveloping light. A perfect item for living rooms, executive desks, and even co-working environments. The essence of teúkhō collected in small dimensions: a modern light, set in a wood from thousands of years ago.

Design: **LUCA DEGANO**
Sizes: **L44 x W10 x H31 cm**
Colors: **Dark / Light / 2-Tones**





[d]arc awards
CELEBRATING THE BEST IN LIGHTING DESIGN
TOP TEN 2020

POLYGON/ KORMÓS

A PIECE OF HISTORY. A WHOLE ONE.



BENCHES

Unico pezzo ottenuto da un singolo tronco di rovere fossile. Sui due lati sono intagliate delle forme poligonali a base triangolare con un particolare ritmo geometrico, più profondo e piccolo all'estremità e che gradualmente va sfumando verso il centro mentre le forme si ingrandiscono. Preziosi inserti di marmo di Carrara si sposano perfettamente con il legno che la terra ha conservato intatto per migliaia di anni.

Obtained from a single block of Fossil Oak. On both sides polygonal shapes with a triangular base have been carved with a particular geometric rhythm, tighter in the end and gradually tapering with increasing angularity towards the centre.

Precious Carrara marble inserts finish this unique piece, marrying perfectly with the Fossil Oak, which has been preserved intact for thousands of years in the ground that has protected it.

Design: **LUCA DEGANO**
Sizes: **various**



P O L Y G O N





Panca ricavata da un unico tronco di rovere fossile. I due lati mantengono la forma originale della pianta, evidenziando la corrosione dovuta al terreno che ha preservato il legno per migliaia di anni. Non usiamo nessun prodotto per modificare il colore del legno: abbiamo lasciato questo compito allo scorrere del tempo! La base in acciaio lucidato a specchio si fonde con il pavimento e dona un effetto di leggerezza alla panca.

Bench obtained from a single log. The sides maintain the original shape of the trunk, highlighting the corrosion due to the soil that preserved the wood for thousands of years. Any product has been used to change the color of the wood, we have left this task to the passage of time!
The mirror-polished steel base blends with the floor and gives a light effect to the bench.
More pieces can be prepared using the same base.

Design: **LUCA DEGANO**
Sizes: **various**



K O R M Ó S





P Á T O S

STEP ON HISTORY, WITH KINDNESS

FLOORS

L'antico e il moderno.

Il Rovere tradizionale è una delle essenze più tipiche e preziose dei nostri territori, da sempre impiegato nell'interior design per la sua durezza e le gradevoli nuances delle sue texture.

Il Rovere fossile è un legno ancora più prezioso e compatto, con una gamma di colori naturali straordinaria ed unica rispetto al Rovere tradizionale.

Da questo ideale "ponte temporale" tra i due legni nasce l'idea dei pavimenti Pátos, dedicati ai nostri clienti che credono nel valore delle cose belle e raffinate, che seguono il carattere e la personalità di ognuno. Quale pavimento vi appartiene di più?

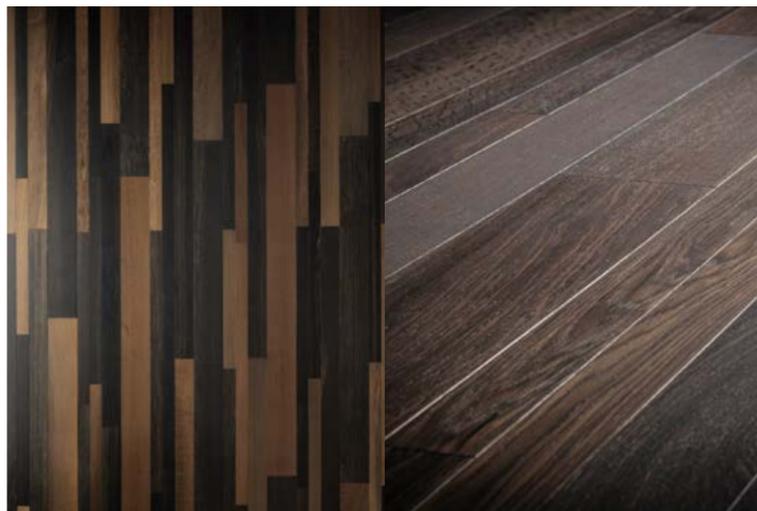
The ancient and the modern.

Traditional oak, one of the most typical and precious materials from our region has always been used in interior design due to its durability and the pleasant nuances imparted by its textures.

Fossil Oak, an even more precious and compact wood, possesses an extraordinary range of natural colors when compared to Traditional Oak.

From this ideal "time bridge" between the two kinds of wood, the idea for Pátos floors was born. Pátos floors are dedicated to individuals who believe in the value of beautiful and refined things that possess unique character and personality. Which type of floor are you?

Design: **teúkhō**
Sizes: **various**



P Á T O S



LAKÁNĚ

A TRUE CROSS-SECTION OF TIME







profile

Plasmiamo una materia prima unica nel suo genere che attraverso i suoi colori e la sua storia cattura ed emoziona, regalando prodotti unici e desiderabili. Creiamo articoli esclusivi di alta qualità, che si distinguono dalla produzione industriale, rispettando nel contempo l'ambiente.

We shape a unique raw material that through its colors and its history captures and excites, giving unique and desirable products. We create exclusive high-quality items that stand out from industrial production, while respecting the environment.

Innovare l'idea di arredo rendendolo una forma d'arte senza tempo, che sappia emozionare e rendere accogliente ogni momento.

Innovating the idea of furniture by making it a timeless art form that knows how to excite and make every moment welcoming.

